



В Палаццо Питти ценители могут заметить «присутствие» многих стилей. . Но для меня самое магическое – через предметы и стены почувствовать тех, чья жизнь была связана с этим дворцом. Ну, и конечно, посетить **Pallatina**.

▣ Палатинская галерея

Барокко... барокко. С итальянского это «порочный»,▣ «склонный к излишествам».



Все, что приближает человека к естеству, представляется дикостью. В прямолинейной простоте изъяснения видят ▣ бесцеремонность и невежество. Вот, когда родилось представление о вульгарности, с которой мы сегодня продолжаем тщетную борьбу. Вульгарность прорастает и прорастает, как сорная трава.▣

Выделанное и искусно-искусственное барокко мне нравится, но вызывает грусть. Грусть человека, пораженного пластиком и примитивностью прямых углов. Женщина барокко дорожит бледностью кожи. Ее прическа затейлива неправдоподобно, корсет наверняка давит. Пышная, специально расширенная юбка и непременно каблуки. Идеал мужчины? Он нежен, хрупок. Он тщательно бреет бороду и носит напудренные парики, обожает духи. Хорошо бы примерить это к своей жизни?

Принято располагать временем для променада – прогулок в парках. В моду входят карточные игры, увлечение театром и балы-маскарады. Да, фейерверки! На стенах заняли место портреты и пейзажи, а музыка стала приятной игрой звука.



Каким должен быть парк? Аллеи деревьев и каналы вычерчены точно, как будто по линейке. Стрижка деревьев утверждает точные формы. Стиль тот, который может возвысить.

Такой стиль должен был родиться в истощенной и наполненной искусством Италии. Не без влияния французов и испанцев, конечно.

За тяжелыми дверями Палатинской галереи – проход в пышность барокко. И что тут становится фоном, гештальтисты? Нескончаемая череда уникальных художественных произведений или интерьеры, готовые к театрализации в духе того времени.

Как сделать Тоскану главным итальянским государством?



Женить сына Франческо на Иоганне Габсбургской, а затем с помощью испанского короля образовать королевство. Сын и преемник Козимо I — Франческо I от своей матери Элеоноры Толедской унаследовал утонченные черты лица и прекрасные глаза. Иногда в нем вспыхивало очарование прекрасной испанки. От отца, Страшного Козимо I - трудный характер, невыносимую гордость и страсть к женщинам.

Союз Франческо с Иоганной Австрийской был мучительным и болезненным для обоих, но еще более трагическими были браки его сестры Изабеллы - звезды дома Медичи, как ее называли за красоту и ум.

Козимо умер рано - родовая болезнь Медичи, подагра, настигла его. Из одиннадцати детей Козимо семь умерли до смерти отца. Его пережили Франческо, Фернандо, Пьетро и Изабелла.

Франческо. С юных лет он интересовался алхимией, экспериментировал с плавлением хрусталя и всерьез занимался резьбой по драгоценным и полудрагоценным камням. У него был безупречный вкус, он обожал и любовно собирал редкие камни, предметы искусства и все красивое. В этом он был настоящий Медичи.

Но еще больше он любил ночные похождения по злачным местам города в поисках приключений. Закутавшись в плащ, закрыв лицо широкополой шляпой.. Это и

определило его судьбу. Однажды он встретил роковую женщину, определившую многое в его жизни. Сама жизнь прошла под знаком любви к венецианке Бьянке Капелло. Надо сказать, сомнительного образа жизни. Вот, что о ней известно.

Бьянка Капелло была рождена в знатной венецианской семье и была необыкновенно хороша. Родители всячески оберегали такую красоту дочери, укрывая ее даже в церкви. Однако, строгости не помешали юной Бьянке познакомиться с красивым флорентийцем Пьетро Бонавентурой и бежать с ним из родительского дома, прихватив с собой деньги и фамильные драгоценности.



Пьетро называл себя Строцци, но на самом деле оказался нищим конторщиком. Бьянка оказалась в убогом жилище с родственниками Пьетро. Сначала семья проживала ценности Бьянки, но потом ей пришлось черной работой заслуживать право делить с ними кров.

Возвращаясь как-то утром домой, Франческо увидел в окне одного бедного дома необыкновенно красивую девушку и решил ею завладеть. Подстроено это было или случайно?

Бьянка была умелой и страстной куртизанкой. Но благородного происхождения, обладала вкусом и тактом. Франческо и Бьянка нашли друг друга. То, что у них были заключены браки, не могло помешать наслаждаться друг другом.

История честной девушки: Иоганна Австрийская



Австрийскую принцессу считали некрасивой, но трогательной. Дочь императора Фердинанда II получила классическое образование: кроме родного немецкого, знала французский, итальянский, латынь и венгерский языки. Под руководством своих учителей прочитала труды римских философов. Набожная, но с чувством собственного достоинства габсбургских принцесс.

Иоганна знала о страсти мужа, но считала ниже своего достоинства ревновать к путане. Ее задачей было родить наследников великому герцогу, воспитать их в духе почтения и проводить, насколько возможно, политику дома Габсбургов.

Первым ребенком оказался не мальчик, а дочь Элеонора. И каждый год великая герцогиня рожала по девочке: Ромола, Анна, Изабелла, Лукреция, Мария. Они умирали в младенческом возрасте; выжила лишь младшая дочь, которой было уготовано большое будущее.



Иоганна так и не смогла ощутить любовь супруга и с ужасом наблюдала флорентийские

нравы. Впрочем, она пользовалась уважением и имела свой круг общения.

Наследники Франческо

Франческо поселил Бьянку в палаццо по соседству со своим и в течение следующих четырех лет демонстрировал ее всей Флоренции как свою признанную любовницу, что глубоко унижало Иоганну. Тем не менее, великая герцогиня не была окончательно покинута мужем. Она родила долгожданного сына и наследника, донна Филиппе, и герцог снова стал навещать ее спальню в надежде иметь других сыновей.



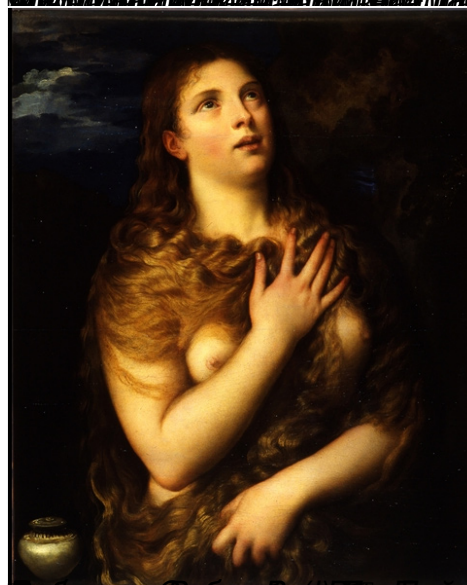
Но и Бьянка старалась привязать любовника как можно крепче. Она договорилась с ловким врачом и повитухой, которые нашли несколько бедных женщин, готовых продать своего новорожденного младенца мужского пола богатой бездетной семье. В нужный момент мальчик появился на свет и был наречен счастливым отцом именем Антонио. Теперь герцог был готов на все, чтобы быть навсегда вместе со своей любимой.

Однажды нерадивые, а, может быть, и весьма старательные прислужники уронили носилки с беременной герцогиней Иоганной с высокой лестницы. От полученных увечий она скончалась через несколько дней. От брака с ней остались сын Фелиппе и две дочери: Элеонора и Мария, впоследствии супруга Генриха IV Французского.

Меньше чем через два месяца, Франческо и Бьянка наконец-то соединились как законные муж и жена. История их любви закончилась трагически – отравлением от руки брата кардинала Фердинандо. Их отравили мышьяком.



Витрувиус Паганини, «Фрукты», ок. 1687 г. Холст, масло. Коллекция Дворца Питти



Микеланджело Буфонди, «Портрет женщины», ок. 1687 г. Холст, масло. Коллекция Дворца Питти