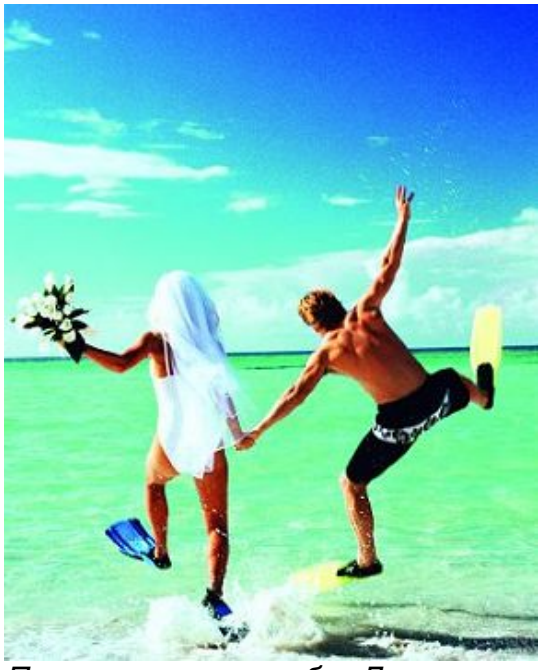

Подготовка к свадьбе. Для многих пар это первый творческий совместный опыт. Он, конечно, и первый трудный опыт, утомительный, полный ссор, споров и выяснений. И все-таки каждой невесте хочется, чтобы их свадьба была красивым, незабываемым торжеством, спектаклем, акцией, пиром на весь мир, приключением… Вот я и говорю, что без творческого подхода не обойтись.

Разумеется, традиционность в свадебном деле так или иначе соблюдается, иногда даже поддерживается и культивируется, но, согласитесь, как хочется, чтобы в этом действе были изюминка. Что-то такое, пусть маленькое, но личное, особенное, запоминающееся.

Чтобы гости не просто угощались и плясали, забыв о молодых, а тамада заученно шутил..

НЕ ПРОСТО. Вот это и назовем творческим подходом. А теперь от общих слов к одной частности, о которой и хотелось бы поговорить. Оговорюсь для самых практичных женихов и невест: сценария свадьбы мы не пишем, конкретные ходы не описываем. Мы поговорим о том, чего многие боятся, но в глубине души так ждут – ЭКСПРОМТА. Именно он, экспромт в разных проявлениях добавит к заученным словам по бумажке, традиционным чертам и привычному течению праздника спонтанности. Той самой изюминки, воздуха, свежести и новизны. Спонтанности, как ощущения того, что праздник делается теми, кто в нем участвует, что он рождается здесь и сейчас, что все присутствующие – сотворцы и соучастники одновременно. Именно так рождается

незабываемое событие и единение, которое потом вспоминают, как нечто красивое или теплое, яркое или таинственное.

Немного теории. Экспромт пришел в наш язык с поэзией, музыкой, как некий жанр импровизации. Задержался в виде различного рода выступлений, так сказать, без подготовки, без бумажки, потому что о подготовке следует сказать отдельно. Так как совсем уж без подготовки ничего путного обычно не получается кроме повтора уже сказанного прежде, заученных фраз и конструктов. Даже в выступлении. О свадьбе и не говорим, т.к. это дело куда более сложное и разнообразное.

Парадокс заключается в том, что родилось это слово в латинском языке. От лат. expromptus – готовый. Готовый экспромт? Вы, наверное, обращали внимание, как итальянцы, сняв трубку телефона говорят ПРОНТО (pronto) вместо нашего АЛЛО. Да, в переводе это слово также означает ГОТОВЫЙ. К чему? К любому повороту событий, к общению с незнакомым человеком, мол, я готов, включаюсь.. слушаю и действую. Разумеется, он не спляшет лезгинку, если он ее никогда не танцевал, не прочитает Маяковского, если он не изучал этого поэта на языке оригинала. Но он включит свои знания, способности, умения.

И в этом еще одна особенность экспромта – творческое включение. Т.е. то, о чем мы в самом общем виде говорили в начале. Задумывались ли вы, что помимо оплаты катания на машинах и запуска голубей можно включать творческие способности ваших гостей, более того, через умелых людей соединять их в веселой импровизации?

Чуть не забыла. Состояние экспромта невозможно без опоры на то, что ты уже делал, что ты уже умеешь, проще говоря. Как танцор импровизирует в танце, а музыкант на инструменте. Кроме того, экспромту нужно задать коридор, тему, в которой творец и будет действовать. Представьте на минутку, что кто-то из гостей будет немного посвящен в тайны сценария вашей свадьбы и ему будет отведен небольшой экспромтный кусочек? Или будут подготовлены все атрибуты для импровизированного выступления группы товарищей - гостей? Вы не поверите, но гости споют, если им напомнят текст песни, гости даже танец небольшой разучат. Это как пример. А фантазию никто не ограничивает. Можно и пейнтбол устроить.

Кто-то скажет, ну и мороки же подкинули. И без того полон рот хлопот. Хорошо бы успеть все заказать, выбрать, привезти, оплатить и не упасть от усталости. А тут еще

ломать голову.. над неизвестно чем.

Известно. С психологической точки зрения именно вовлеченность гостей, возможность и для них стать на минутку активным участником торжества (кроме секунды вручения подарка!) оставляет чувство полноты и подлинности праздника. Только в этом случае говорят: «Да! Как было замечательно весело».

Так что женихи и невесты, не будьте эгоистами? А вот чтобы уйти от вакханалии и свободного неуправляемого самовыражения и стоит подумать о коридоре, о сценарном ходе, о теме, наконец.

И потом, не будем морочить друг другу голову. Все в этой жизни от человека и в человеке. Если ваши друзья и гости таковы, что могут… Дайте им такую возможность, сами они не решатся, все-таки главные действующие лица – это вы? Протяните им руку для создания ПРАЗДНИКА. Уверена, что они не откажут. И это может быть интересно!

Танец на столе развеселой подруги невесты по ряду черт можно отнести к экспромту, но нет той заданности, общего контекста, о котором говорили. Вобщем, дьявол кроется в мелочах. Будьте к ним особенно внимательны.

И немного о том первом совместном творческом опыте молодоженов на пороге семейной жизни. Дорогие мои, это своего рода тест. В творчестве, в игре проявляется человек настолько полно, как, наверное, только в экстремальных ситуациях проявляется его сущность. Но экстрим нам не нужен, да и творческое проявление отличается, согласитесь.

Свадьба может свидетельствовать о вкусе брачующихся, о стиле пары, об их умении создавать нечто общее, но несущее черты каждого. На сотворчество способны люди, души которых могут говорить в унисон, взгляды и ощущения которых близки.

Уже на свадьбе видно главное, есть ли ПАРА, сложилась ли она. Ведь если пара сложилась, молодые справятся со многими трудностями и будут жить долго и счастливо.

Трудную задачку я вам подкинула? Но это же вы хотели НЕЗАБЫВАЕМОЙ СВАДЬБЫ. Свадьбы гостей, свадьбы друзей, СВОЕЙ уникальной свадьбы. Праздника рождения союза двоих. А без экспромта, спонтанности не бывает настоящего веселья.

Желаю вам!

Ольга Макарова.