

### EZE. □ С французским колоритом.



Сначала все было туристически муторно.. Мы вышли от нашей виа Гамбетта по направлению к площади Массена, потом еще дальше к вокзалу.. Выяснилось, что наш автобус там не останавливается. Еще дальше к площади Гарибальди. И еще немного .. к улочке Катерины. Стоп. Стоим на пяточке с гурьбой таких же ожидающих автобуса. Рядом колотится и грохочет машина, огороженная сеткой, что не спасало от шума. С утра было облачно, но солнце настойчиво пробивалось и уже парило.

Нам нужен 82-й, а приходят разные, но не те. Что ж туристическая досада — присущее чувство пилигрими. Автобус пришел, пусть и 112, но в ту самую деревушку Эз. Вот с этого момента все как-то сгладилось и наладилось. Автобус минут двадцать петлял по узким улочкам, покидая центр города, забираясь вверх, вот уже и вся Ницца с бухтой как на ладони, яхты и круизные лайнеры внизу.

Эз Вилляж – это между Ниццей и Монако. Странное название? Предполагается, что этот муравейник был построен сарацинами на месте древнего оппидума лигуров. Хотя еще раньше здесь побывали финикийцы и построили алтарь богине Изис...Отсюда и название.

Эз выстроена в самой сердцевине скал, на высоте в 420 метров над уровнем моря. Поселение старинное, средневековая крепость для защиты местных жителей от атак пиратов, нападавших на побережье в VI веке.

Первое, что отмечаешь сразу — другой воздух. Мы совсем немного поднялись в горы, но появилась чудесная прохлада и легкость дыхания. Два шага и ты начинаешь подниматься по средневековой мощеной тропе, с каменными ступенями. Крепость? Да, в 16 веке она была взята.. Кем-кем? Еще немного и ты в средневековье. В лабиринте каменных арок, переходов, наполненных прохладой, цветами. Устали ли вы от коробок и архитектурных прямоугольников? Тогда вам сюда. Бальзам для измученной души современной бездарной архитектурой. Наш глаз безмерно устает от зрелища зданий БЕЗ архитектурных излишеств, а здесь он жадно ловит наслоения мельчайших переходов. Затеряйтесь, закутайтесь в глубоких веках, когда люди умели выстроить на скале муравейник на последующие века манящий своим приютом, соразмерностью человеческому росту и пониманию жизни. Камень чист и вечен, жасмин и питунии здесь цветут так осыпно, что им не нужно задавать вопроса «А хорошо ли вам здесь?». Плющи обвивают старые стены рядом с агавами и кактусами.

В часовне Белых Кающихся Грешников есть необычное деревянное изображение Христа 1258 года. Под ним надпись: «такой как ты сейчас я был, таким, какой я сейчас, ты будешь».. Великолепный Экзотический сад (Jardin exotique).. горный парк (Parc de la Grande Corniche).. И поразительные виды на море..

Каменный лабиринт сохраняет прохладу, то и дело открываются маленькие площадочки, переходы, старинные двери и маленькие оконца. Зрелище подобное калейдоскопу, который с восторгом поворачивали еще в детстве, когда из стеклышек складывались красивые узоры — здесь же наслаиваются средневековые картинки, переходя одна в другую. Помнится я разбила свой калейдоскоп, чтобы найти там внутри эти самые разноцветные розетки и снежинки, но нашла лишь грудку стеклышек.

Здесь хочется бродить, заглядывая в уголки, обустроенные за века цветами, фонтанчиками, надежными породами дерева, грубой ковкой металлом для ручек, решеток и поручней. А углублениях вы найдете ресторанчики, трактиры на открытом воздухе в переходах, кафе на террасах с видом на море с внушительной высоты и такой же панорамой вдаль, к горизонту. Время к обеду, поэтому лабиринт заполняется запахами пиццы и томата, жареного мяса, конечно же кофе.. Средневековье издавало ничтожно мало звуков по сравнению с нашими временами. Эта тишина здесь благоговейно сохраняется, как атрибут времени, потребность души. В этой тишине хочется остаться наедине с самим собой, поверить, что эти камни защитят тебя от непогоды и других напастей. Сразу хочется думать, писать, рисовать. Это одиночество продуктивно, вниз, к цивилизации машин возвращаться не спешишь, медлишь, застреваешь у молчаливого камня, обвитого благодарным жасмином за ту же надежность и прохладу.

Конечно, теперь этот лабиринт заполнен арт-магазинчиками, в которых дизайнерские украшения, одежда, живопись — туристический товар. Но не такой уж привычный ширпотреб. Чуть больше претензии на ручную работу, имя художника и его же фантазию. И в это стоит вглядываться, прицениваться, примерять к себе и своей жизни.



В лабиринте вилляж Эз расположился отель пять звезд (большой респект для взыскательных французов, где и три звезды хороши). Ему принадлежат террасы с фонтанчиками, каменными скульптурами животных. А еще оливой 1200 лет от роду и другим деревом, от которого остался один лишь пень, но есть еще веточки — ему 2000 лет! Пять звезд этому отелю можно дать за прозрачность воздуха, тишину и чудесную перспективу на зеленые горы Прованса, на спокойную гладь моря. Чуть ниже у выхода тропа Ницше, здесь он мысленно говорил с Заратустрой. Тропа ведет вниз к самому берегу с нелегким подъемом вверх, как и писания Ницше, его протест, мучения и сомнения. Ницше любил Эз и даже написал здесь последнюю часть «Так говорил Заратустра». Было ему тогда 39 лет. В своих прогулках в таком чудном месте пребывал он в состоянии полного одиночества, как пишут его биографы, но его опус произвел на меня тяжелое впечатление. Эз тут не причем. Все гораздо прозаичнее.

Его книги не расходились, он поссорился с Вагнером и только что получил вежливый отказ от Лу Саломе, любовницы Фрейда, которой он предложил выйти за него замуж на следующий день после знакомства...

### **Вместо эпилога.**

Из средневекового города или вилляж можно выйти, как из городка в табакерке. Всегда есть ворота, точка последнего отсчета. Выйти, как из чудесной комнаты твоих иллюзий, ассоциаций и миражей.

А в двух шагах у выхода располагается Лаборатория духов Фрагонар. Франция знаменита своим парфюмом. Это уже легенда. Неподалеку Грасс.. Но как можно было пройти мимо? Я и не прошла.

До того, как я пересекла порог Мира Фрагонар, мне вспомнилась наша поездка с семинаром на Сахалин во времена работы в ИРПе (Институте развития прессы). Встречала нас Лина Аверичева – душа всех сахалинских журналистов. Вот тогда меня поразил запах ее духов. После комплимента Лина назвала композицию - Фрагонар.

Признаюсь, я не изучала технологии производства, настаивания, анфлеража. Я сама работала «носом» и наслаждалась, выбирая ароматы Франции, которые увезу в далекую Россию.

Я узнала все-таки композицию духов **Fragonard**: бергамот, гальбан, жасмин, лилия, жимолость, гиацинт, мускус, амбра, сандал.

Погрузив свой нос, я сразу выбрала запах целого калейдоскопа цветов. Название говорит само за себя – Марш цветов. Это показалось мало, потому что я встретила **Soleil** из последовательности ароматов жасмина, глицинии, фрезии, лилии, розы, сирени, почек черной смородины, цветов апельсинового дерева, сандала. Все ароматы описать не в силах. Дурман, видения и легкая эйфория.

Когда дверь Лаборатории за мной закрылась в сумочке лежали несколько коробочек моих французских пленников. . с Лазурного берега Франции.

***С вами Ольга Макарова.***

{gallery}EZ{/gallery}

